

# Hooghe Huys

**Jose Verstappen**



Zaterdag 29 maart  
Opening expositie  
**Cris Vries, Jose Verstappen  
&  
Sylvie Overheul**

aanvang 14:15 uur t/m 17:30 uur  
expositie zal te zien zijn tot en met 17 mei 2014

Kamer Concert  
**Bender - gratis toegang\***  
aanvang 20.15 uur

**Cris Vries**



**Sylvie Overheul**

### Jose Verstappen:

Ik ben geboren op 15 maart 1943 te Swalmen en woon met mijn vrouw in een historisch pand waar ook mijn atelier is gevestigd te Roermond. Ik ben autodidact en mij werk staat hoofdzakelijk in het teken van realistisch-figuratief uitbeelden van mijn gedachten. Mensen en dieren inspireren mij in mij werk. Ik werk met keramiek, brons en slieverf op masoniet.

### Cris Vries:

Cris Vries ( 29 maart 1945 geboren in Groningen) momenteel woonachtig in Swalmen ,Limburg, deed in 1978 na een opleiding meester schilder, een jaar anatomie voor beeldende kunst aan de VAR te Roermond.

Hij werd in de jaren 80 bekend door zijn sportschilderijen, volgens insiders de eerste sportschilder van Nederland.

De huidige werken van Cris Vries kan men het beste omschrijven als cross-over creaties.

Waren het voorheen kleurrijke, surrealistisch, impressies of abstracte creaties, nu zijn het veelal collages in meerdere stijlen uitgevoerd . De onderwerpen zijn divers en zeker thema's die Cris Vries op dat moment boeiend vindt. Zich overgeven aan een geheel consequente eigen stijl betekend concessies doen aan vrijheid en spontaniteit. Sprankeling in en liefde voor de schilderkunst zijn voor hem essentieel. "Noem mijn werk maar "crisme", want ook de uitvoering van een thema , techniek of onderwerp gaat vaker gepaard met overpeinzing en "crisis". " Mijn bedenksels of worstelingen zijn niet alleen het gevolg van het in de ban raken van iets dat me op dat moment fascineert maar ook een zoektocht naar nieuwe horizonten, oftewel poëzie op het witte doek". Het "mysterie mens" blijft zijn belangrijkste onderwerp. De opperhuid en de aardkorst bedekken immers veel mysteries en blijven Is zijn huidige werk een intermezzo of blijvende werkwijze?

"op het kruispunt van de twijfel kies ik altijd voor de overkant ,waarin mijn ziel is geëetst"!

### Sylvie Overheul:

Het is zoals het is. .Lijkt er te spreken in het werk van Sylvie Overheul (1968). Maar wie goed kijkt ziet een extra dimensie in haar tekeningen en schilderijen. Een sprankeltje idealisme op de rand van het alledaagse. Haar specialiteit is het portretteren van de mens. Maar ook het dier en de natuur, met name het water, is een steeds terugkerend thema. Zij werkt graag met potlood, pastel, aquarel en voor haar

schilderijen is acryl favoriet. De laatste jaren heeft Sylvie Overheul steeds meer bekendheid verworven. Zo won zij onlangs de eerste prijs met de Internationale Pastelbiennale in Polen, werd haar schilderij genomineerd voor 'schilderij van het jaar 2013' en deed zij ook mee met het tv programma 'sterren op het doek'. Sylvie studeerde aan de Willem de Kooningacademie te Rotterdam. Zij werkt veel in opdracht en exposeert regelmatig.

### Bender - aanvang 20:15 uur gratis toegang\*

"Wat goed is, komt niet altijd snel"

De liedjes van Bender gaan over dingen waar we ons graag aan voorbij 'haasten', maar die, hoe hard je ook rent, eigenlijk niet te ontlopen zijn. Liedjes die raken en ontroeren, zoals 'Morgenlicht', een liedje geschreven uit bewondering voor iedereen die zich niet door angst laat inperken: "daar, daar waar ik nog steeds aarzel, overdenk wat ik verliezen kan, hol jij, zonder ook maar om te kijken, argeloos met open armen, het morgenlicht tegemoet".

De poëtische en melancholieke teksten van Bert Vissers (niet verwarren met de beroemde cabaretier) spelen een doorslaggevende rol in de muziek van Bender. Vaak wordt bij het horen van de liedjes een link gelegd met grote namen als Bram Vermeulen, Herman van Veen en Stef Bos. Maar toch is Bender vooral zichzelf. De karakteristieke, soms rauwe zang van voorman Vissers, en de chansonachtige melodielijnen en sobere arrangementen geven Bender een eigentijds muzikaal gezicht. Voor de luisteraar is goed te horen dat arrangeur/gitarist Tom Bak en contrabassist Jos Caspers zich jarenlang hebben gewijd aan verschillende muziekstijlen, variërend van flamenco, latin, pop tot gipsyjazz. Onlangs presenteerde Bender het debuutalbum 'Voor het te laat is', dat door het publiek en de media met veel lof is ontvangen. Het album is verrassend, subtiel, 'anders' en volgens kenner van het Nederlandstalige theaterlied Daan Bartels 'fijn ouderwets'.

Graag tot 29 maart,

Johan Grissen en Dick Mörsing

(\*betaal na afloop wat je het waard vond)



#### - Exposities

openingstijden:  
elke vr/zo van 12-16u

#### - Kamerconcertent

#### - Vergader/Traningslocatie

#### - Kamerverhuur

*p.s. noteer alvast in je agenda:*

**Zaterdag 17 mei 2014**

*Afsluitingsmiddag expositieperiode*

**Zaterdag 20 september 2014**

*Anneke Janszen en Roel Endendijk*